

Инструктивно-методическое письмо по проведению итоговой государственной аттестации обучающихся XI классов по родному языку и литературе (кыргызский, русский, узбекский и таджикский)

Согласно приказу Министерства образования и науки Кыргызской Республики № 378\1 от 8 апреля 2019 года Итоговая государственная аттестация (ИГА) обучающихся XI класса по родному языку и литературе будет проводиться в форме эссе-аргументации объемом 150–300 слов, написание которого отводится 5 астрономических часов.

Целью написания эссе в качестве экзамена является проверка умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему, выразить свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию, способность размышлять логически, выражать свои мысли точно и последовательно, не допуская противоречий в своих суждениях.

В любой аргументации предполагается наличие тезиса (утверждения, суждения, мнения, которые выдвигаются для обоснования) и доводов (доказательств, или аргументов).

В качестве основы для формирования точки зрения и ее аргументации ученикам предлагается текст. Ученику предстоит познакомиться с содержанием текста, составить личностное впечатление, собственное суждение основываясь на прочитанном.

Выпускникам будут предложены на выбор 3 текста с разной проблематикой:

- художественный текст-проза;
- художественный текст-поэзия;
- публицистический текст.

Тексты, предложенные для аргументирующего эссе, соответствуют критериям отбора, согласованы с министерством (Приложение 1) и имеют следующую проблематику:

- нравственные качества человека;
- взаимоотношения людей (в семье, с друзьями, в сообществе);
- социальное устройство общества;
- противостояние добра и зла;
- человек и природа;
- человек и искусство.

Тема текста позволяет выделить ту или иную проблему, подлежащую обсуждению.

Ученику необходимо выбрать только одну из затронутых в тексте проблем, продумать композицию эссе, а затем написать эссе по следующей структуре:

1) Сформулировать проблему

Проблема в тексте – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования. Проблему можно определить как сложную, трудную, важную, серьезную, глубокую, основную, главную,

актуальную, злободневную, острую, назревшую, философскую, политическую, идеологическую, социальную, национальную, международную.

Проблема имеет свой объект, например, проблемы войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования. Сформулировать проблему текста можно двумя основными способами: а) оценить объект проблемы (ответить на вопросы «Чья это проблема?», «Что это за проблема?»); б) определить проблему в виде вопроса (проблема и есть вопрос, требующий решения).

Также во вступлении может быть отражена история возникновения проблемы; определено место решаемой проблемы в ряду других проблем; описание особенностей проблемы; общий взгляд на проблему и др.

2) Прокомментировать проблему

Нужно подумать о том, насколько актуально то, о чем пишет автор; кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой. Если это возможно, то можно коснуться «истории вопроса», т.е. кратко рассказать о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы, есть ли по этому вопросу иная точка зрения, не совпадающая с авторской.

В этой части эссе возможны два способа изложения материала: 1) от частных фактов к формулировке проблемы; 2) от формулировки проблемы к комментарию.

3) Выявить позицию автора

Если проблема текста формулируется в виде вопроса, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Для того чтобы выявить позицию автора, надо ответить на следующие вопросы: «Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?»).

4) Сформулировать собственное мнение

Это задание напрямую связано с пониманием проблемы исходного текста и позиции автора – именно в этом случае ученик получает возможность для рассуждения, изложения собственного мнения, возможность вступления с автором в диалог. Выпускник вправе согласиться или не согласиться с мнением автора. Его собственное мнение будет являться тезисом, требующим доказательств.

Тезис — это некая идея (мысль, точка зрения, позиция, положение). Четкость, ясность важны для этой части эссе. Необходимо пояснить тезис. Это можно сделать через пояснение ключевых слов.

5) Аргументировать свою точку зрения

Все рассуждения ученика должны быть подкреплены аргументами. Это найденные, полученные в ходе исследования доводы, доказательства. Они служат для обоснования, почему выдвинутый учеником тезис можно и нужно принять.

Аргументы следует подкрепить примерами, фактическими доказательствами, авторитетными мнениями и т.д. Как правило, это фоновый

материал, который ученик может использовать для доказательства собственного мнения.

Для этого ученик может использовать:

- *логические* (рациональные) доводы, или аргументы – это реальные факты, теории, гипотезы, статистические данные, законы природы, свидетельства очевидцев, результаты экспериментов и т.д.;
- *примеры-иллюстрации* – это примеры из литературы и из личной жизни или жизни близких людей и знакомых, а также случай, который мог бы иметь место в жизни при определенных условиях;
- *авторитетное мнение* – высказывания выдающихся людей, деятелей науки или литературы, которые воспринимаются всеми как аксиомы. Пословицы и поговорки как народная мудрость, опыт народа.

Все приведенные аргументы должны быть логически соотнесены с тезисом. Обычно доводы, или аргументы, отвечают на вопрос "Почему?". Этот вопрос нужно задать после формулировки тезиса, чтобы убедиться, что аргументы связаны и доказывают именно его, а не другие положения.

б) *Сделать вывод*

Завершив аргументацию, ученику необходимо сформулировать вывод, в котором он может:

- представить рассматриваемый вопрос в сжатом виде; обобщить все рассуждения;
- наметить развитие проблемы в будущем, в перспективе;
- поделиться предположениями о практическом применении предлагаемых решений.

При подготовке обучающихся к написанию эссе следует:

- ознакомить учащихся с требованиями к эссе и критериями его проверки;
- провести поэтапный разбор каждого критерия:
 - а) проблема текста, виды проблем, приёмы выделения проблем текста, способы формулирования проблемы;
 - б) комментарий, виды комментария, способ оформления;
 - в) выявление позиции автора и способы её оформления;
 - г) аргументация собственной позиции, виды аргументов.
- провести работу над композицией аргументирующего эссе;
- организовать работу по написанию эссе и взаимопроверке работ по соответствующим критериям оценивания.

В приложении 2 показан пример текста с заданием для написания эссе. В приложении 3 представлены рекомендации и речевые клише для учащихся, которые помогут им логически верно создать текст.

Аргументирующее эссе позволяет увидеть, насколько ученик:

- последовательно и логически верно создает текст в соответствии с заданной проблематикой и передает собственное суждение;
- умеет аргументировать, выстраивать тезисно-доказательную часть с примерами;

- демонстрирует навыки ассоциативного и критического мышления;
- оформляет письменный текст в соответствии с орфографическими, пунктуационными, стилистическими нормами;
- демонстрирует разнообразие словарного запаса.

Это стало обоснованием для разработки критериев оценивания, которые охватывают:

- структуру/композиционную завершенность, логичность, последовательность изложения мыслей;
- формулировку и комментирование ключевой проблемы текста;
- комментарий и аргументацию авторской позиции исходного текста;
- отражение собственного мнения ученика и формулировку тезиса;
- аргументацию собственной позиции: наличие аргументов;
- грамотность аргументации;
- наличие заключения;
- соблюдение речевых и стилистических норм.

Приложения состоят из 5 приложений

Критерии оценивания содержания эссе

Критерии (40 баллов)	5 баллов	4 балла	3 балла	0 баллов
1. Структура / композиционная завершённость, логичность, последовательность изложения мыслей	<ul style="list-style-type: none"> • Присутствуют все структурные элементы эссе (введение, основная часть, заключение); • работа ученика характеризуется смысловой целостностью, речевой связанностью и последовательностью изложения мыслей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Все элементы структуры эссе присутствуют; • работа характеризуется смысловой целостностью, связанностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Присутствуют 2 из 3 элементов структуры эссе; • в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено 2-4 логические ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • В работе нарушено абзацное членение, не все элементы структуры присутствуют; • имеется 5 и более логических ошибок.
2. Формулировка и комментирование ключевой проблемы текста	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик верно определил и сформулировал ключевую проблему исходного текста; • нет фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы; • сформулированная выпускником проблема прокомментирована с опорой на другие источники, приведены примеры и/или цитаты. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик верно определил и сформулировал ключевую проблему исходного текста; • нет фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы; • комментарий поверхностный. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сделана попытка определить проблему, поставленную в тексте, но она сформулирована не четко и/или не явно; • комментария нет или он заменен пересказом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик не смог верно сформулировать проблему текста; • комментария нет или он заменен пересказом.
3. Комментарий и аргументация авторской позиции исходного текста	<ul style="list-style-type: none"> • Полно и развернуто обозначена позиция автора; • нет фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора; • позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст или другие источники; приведены примеры и/или цитаты, подтверждающие позицию автора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Определена и обозначена позиция автора; • нет фактических ошибок, связанных с представлением авторской позиции; • комментарий поверхностный 	<ul style="list-style-type: none"> • Сделана попытка обозначить авторскую позицию, но она сформулирована не четко и/или не явно • комментария нет или он заменен пересказом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик не обозначил позицию автора или обозначил неверно; • комментария нет или он заменен пересказом.
4. Отражение собственного мнения и формулировка тезиса	<ul style="list-style-type: none"> • Выпускник выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора); • сформулировано собственное отношение к проблеме в виде тезиса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выпускник выразил своё мнение по сформулированной им проблеме (согласившись или не согласившись с позицией автора), но недостаточно четко сформулировано собственное отношение к проблеме, в виде тезиса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сделана попытка выразить свое мнение по проблеме, поставленной автором текста, но оно раскрыто не полностью и/или не явно. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик не сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста или мнение заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»).

5. Аргументация собственной позиции: наличие аргументов	<ul style="list-style-type: none"> • Представлено не менее двух аргументов для обоснования тезиса (собственной точки зрения); • первый аргумент основывается на прочитанном тексте и/или с опорой на другие прочитанные произведения художественной литературы; • второй аргумент сформулирован и подкреплён примерами из жизненного опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> • Представлен один аргумент для обоснования тезиса (собственной точки зрения); • аргумент основывается на прочитанном тексте или с опорой на другие литературные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Приведен один аргумент; • аргумент сформулирован и подкреплён только примерами из жизненного опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> • В качестве аргументации учеником пересказывается текст с единичными комментариями или изменениями.
6. Грамотность аргументации	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвинутый тезис и аргумент соотносятся между собой; • аргументы достоверны и убедительны, сформулированы своими словами, подкреплены примерами и цитатами из данного текста и/или других литературных источников, доводы подтверждаются примерами; • в качестве примера из текста представлен комментированный пересказ необходимой части текста, направленный на раскрытие темы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвинутый тезис и аргумент соотносятся между собой; • аргументы сформулированы своими словами, подкреплены примерами, но недостаточно убедительны; • в качестве примера из текста представлен комментированный пересказ необходимой части текста, направленный на раскрытие темы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвинутый тезис и аргумент частично соотносятся между собой; • аргументы сформулированы своими словами, но не подкреплены примерами; • в качестве примера из текста представлен пересказ, направленный на раскрытие темы, но не прокомментирован автором эссе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвинутый тезис и аргумент не соотносятся между собой; • аргументы не убедительны, ученик просто пересказывает текст.
7. Заключение	<ul style="list-style-type: none"> • Вывод органично вытекает из сформулированного тезиса, приведенных аргументов и примеров; • подводится итог рассуждениям над поднятой проблемой, обобщается информация, содержащаяся в эссе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Вывод вытекает из сформулированного тезиса, приведенных аргументов и примеров; • обобщается информация, содержащаяся в эссе, но не подводится итог рассуждениям над поднятой проблемой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Вывод частично соответствует тезису и аргументам; • обобщается информация, содержащаяся в эссе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Вывода нет или он не соответствует тезису и аргументам.
8. Соблюдение речевых и стилистических норм	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистических и речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Допущено 2 - 3 ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Допущено 4–5 ошибок; 	<ul style="list-style-type: none"> • Допущено более 5 ошибок.

Шкала перевода баллов в оценку (литература)

Баллы	Оценка
40-31	5
30-21	4
20-11	3
10-0	2

Нормы оценивания грамотности эссе (русский язык)

Отметка «5»	Допускается 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка.
Отметка «4»	Допускаются: <ul style="list-style-type: none">• 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки;• 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;• 4 пунктуационные и 2 грамматические ошибки при отсутствии орфографических ошибок.
Отметка «3»	Допускаются: <ul style="list-style-type: none">• 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;• 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок;• 7 пунктуационных ошибок и 4 грамматические ошибки при отсутствии орфографических ошибок.
Отметка «2»	Учеником допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено отметкой «3»

Порядок проведения экзамена

Дата и время проведения экзамена для обучающихся XI класса – 3 июня 2019 года, 9:00.

Ученики должны явиться к месту проведения экзамена не позднее чем за 30 минут до его начала.

До начала проведения экзамена члены предметной комиссии образовательной организации проводят инструктаж о правилах написания аргументирующего эссе, информирование учеников о продолжительности, порядке и форме проведения, о времени и месте ознакомления с результатами.

Вход обучающихся в классы начинается за 30 минут до начала проведения экзамена. Ученики рассаживаются за парты в учебном кабинете в произвольном порядке (по одному человеку за рабочий стол).

Если ученик опоздал, он допускается к написанию эссе, при этом время окончания написания не продлевается. Повторный общий инструктаж для опоздавших не проводится.

Члены предметной комиссии образовательной организации по проведению экзамена выдают ученикам листы для записи со штампом школы, черновики, орфографические и толковые словари.

Члены предметной комиссии предлагают учащимся выбрать текст (учащиеся по желанию выбирают один текст из трех предложенных), считают и тиражируют необходимое количество.

По указанию членов предметной комиссии ученики заполняют титульные листы, записывают название исходного текста для эссе (*Эссе-аргументация по рассказу ... (автор, название текста)*).

После проведения инструктажа члены предметной комиссии образовательной организации по проведению аргументирующего эссе объявляют начало, продолжительность и время окончания написания, фиксируют их на доске, после чего учащиеся приступают к написанию эссе.

На написание эссе отводится 5 астрономических часов.

Обучающимся во время экзамена предоставляется перерыв (15-20 минут). В продолжительность экзамена не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж, тиражирование текстов) и время перерыва.

Обучающиеся ведут записи на черновиках, а затем переносят на лист со штампом школы. Записи на черновиках не обрабатываются и не проверяются.

Участникам экзамена разрешается пользоваться хрестоматиями, орфографическими, толковыми словарями, энциклопедическими словарями крылатых слов и выражений

В случае нехватки места в листе записи для написания итогового эссе по запросу ученика выдается дополнительный лист.

Во время проведения эссе ученикам запрещено иметь при себе средства связи, фото, аудио и видеоаппаратуру, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Обучающиеся, досрочно завершившие написание эссе, сдают листы с записями, черновики и покидают образовательную организацию, не дожидаясь окончания заявленного времени.

По истечении времени написания эссе члены предметной комиссии объявляют об окончании написания эссе и собирают у учеников листы для записи и черновики.

Проверка работ осуществляется по представленным в настоящем письме критериям оценивания.

Критерии отбора текстов для эссе

№	Критерий	Описание
1	Объем текста	<ul style="list-style-type: none"> • Отобранный текст не превышает 700 слов.
2	Стиль текста	<ul style="list-style-type: none"> • Текст относится к художественному (проза, поэзия) или к публицистическому стилю.
3	Характеристики текста	<ul style="list-style-type: none"> • Текст учитывает возрастные особенности выпускника, содержание текста не выходит за рамки коммуникативного, читательского и жизненного опыта учащегося; • текст обладает развивающим, образовательным и воспитательным потенциалом, способствует расширению кругозора учащихся; • текст касается ярко-выраженных этических, нравственных и других социально или личностно значимых проблем; • содержание текста даёт возможность неоднозначной трактовки выпускником той или иной проблемы, поставленной в тексте; в тексте ярко выражена эмоциональная составляющая; • текст содержит материал для раздумий и вызывает у ученика желание высказать свое мнение по поводу прочитанного; • содержание текста не дискриминирует учащихся по религиозному, национальному, половому, и другим признакам; • текст не перегружен информативными элементами: терминами, именами собственными, фактологическими и цифровыми данными; • Если представлен фрагмент художественного произведения, он обладает признаком целостности, т.е. является относительно завершённой его частью.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ

1. Внимательно прочитайте предложенный текст и выполните следующие задания:

- определите тему текста;
- сформулируйте и напишите проблему, которую поднимает автор;
- объясните, в чем её актуальность;
- сформулируйте и напишите свою точку зрения относительно проблемы, поднимаемой автором;
- аргументируйте свою точку зрения с опорой на жизненный опыт, литературные тексты и другие виды искусства.

2. При написании эссе четко соблюдайте структуру:

I. Вступление (определение темы и формулировка проблемы исходного текста, актуальность).

II. Основная часть

1. Определение и комментирование авторской позиции.
2. Тезис (собственное мнение, согласие или несогласие с позицией автора).
3. Аргументация собственной позиции:
 - *Первый аргумент (опора на прочитанный текст и/или на художественное произведение отечественной, русской или зарубежной литературы).*
 - *Второй аргумент (опора на жизненный опыт).*

III. Заключение (вывод)

3. Для написания эссе используйте речевые клише

1) Речевые клише для определения темы:

- *[Автор]... в рассказе "[название]" обращается к актуальной теме – теме*
- *Никто не станет отрицать важности ... в жизни людей.*
- *Каждый из нас сталкивался с*
- *С давних времен человек размышлял о ..., (задумывался над ...)*
- *Как часто мы слышим о*
- *Как часто мы задаём себе вопрос*
- *Мы знаем о ... из книг и фильмов, рассказов близких.*
- *Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о*

2) Речевые клише для формулировки проблемы:

- Автор поднимает проблему
- Автор затрагивает важную проблему
- Автором выдвинута (затронута, рассмотрена, поставлена, поднята, изложена, сформулирована) проблема (чего?)
- Автора текста волнует проблема
- Проблема, которую хотел показать нам автор, такова
- Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что
- Текст [Автора] заставил меня задуматься над острой (важной, серьёзной, спорной, глубокой) проблемой
- Волнующую всех нас проблему ... поднимает писатель [Автор].
- [Автор] поднимает в своем тексте нравственную (философскую, социальную, экологическую...) проблему – проблему Эта проблема, бесспорно, актуальна сегодня и волнует широкий круг общественности.

3) Речевые клише для выявления и комментирования авторской позиции:

- Позиция автора ясна. [Автор] рассуждая о хочет сказать нам
- Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем:
- Вопрос о (обозначьте проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце), затронутый автором, никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас.
- Проблема, выдвинутая [Автором], особенно актуальна в наши дни, потому что
- Автор рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет.
- Его отношение к (проблеме) ощущается во взволнованной, эмоциональной манере письма (приведите примеры), в стремлении привлечь внимание читателя к
- Рассуждая над (проблемой), автор обращается (укажите, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т. п.).
- [Автор] заставляет читателя самостоятельно сделать вывод (найти решение проблемы).

4) Речевые клише для введения тезиса (собственное мнение, согласие или несогласие с позицией автора)

- *Нельзя не согласиться с автором в том, что... .*
- *С автором можно поспорить*
- *Автор прав в том, что*
- *Автор справедливо отмечает, что*
- *Однако его мысль о ... вызывает сомнение*
- *С автором трудно (не) согласиться*
- *Позиция автора близка (понятна) мне*
- *Я (не) разделяю точку зрения автора*
- *Я согласен с мнением автора. Действительно ...*
- *Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что*
- *На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях*
- *Я считаю, что не совсем справедливо автор говорит о том, что*

5) Речевые клише для введения аргументации

с использованием жизненного опыта:

- *Как часто приходится сталкиваться с*
- *Разве не стали обычными (нормой жизни) такие явления, как ...?*
- *Кто из нас не наблюдал (не сталкивался; не замечал (за собой); не оказывался свидетелем) того, как*
- *К сожалению, зачастую в наши дни (среди нас; вокруг нас)*

из читательского опыта

- *Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности*
- *Особенно остро эта проблема поставлена в произведениях*
- *Злободневность темы, затронутой автором, доказывает и то, что русские писатели в своих произведениях обращались к ней.*
- *В жизни и литературе немало подобных примеров. Так в произведении*
- *Обратимся к*

из зрительского опыта

- *Тема часто дискутируется (обсуждается) в Интернете (на страницах газет и журналов; в различных телепередачах)*
- *Обращает на себя внимание и то (неслучайно), что данной теме посвящены многочисленные статьи и телепередачи*

б) Речевые клише для заключения (вывода)

- *Таким образом,*
- *Исходя из всего вышесказанного, хочется сделать вывод ... или приведите цитату.*
- *Подводя итоги к сказанному, можно сделать вывод*
- *Невольно напрашивается вывод*
- *Обобщая сказанное, хочу сказать, что*
- *Все приведенные мной аргументы, убеждают нас в том, что*
- *Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны*
- *(Цитата) «...» - писал В этих словах выражена мысль о*
- *Автор текста тоже считает, что*
- *В заключение хочется выразить надежду на то, что*
- *Итак, можно сделать вывод, что*
- *В заключение хочется призвать людей к Так давайте ...! Будем помнить о ...! Важно помнить о том, что*
- *К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо ... и т.д.*

Примечание: объем эссе должен составлять не менее 150 и не более 300 слов