

**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 1–4 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Составители:

1. Дуйшеналиев Ж.С. – ст. научный сотрудник Кыргызской академии образования, музыковед;
2. Жакыпов К.К. – к.п.н., доцент, декан факультета «Искусств и дизайна» КГУ им. И. Арабаева;
3. Шамбетова К.Ж. – стар. преп. факультета «Искусств и дизайна» КГУ им. И. Арабаева;
4. Молдаширова А.А. – учитель музыки школы-лицея № 3 им. К. Шопоковой Сокулукского района.

Программа по предмету музыка для 1–2 классов общеобразовательных учреждений. – Б., 2022.

Ваши мнения и предложения по программе просим отправлять по следующему адресу:

720000, г. Бишкек, Проспект Эркиндик-25 (Кыргызская академия образования),
Лаборатория технологий, искусства и культуры здоровья.

Бишкек–2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» 1-4 классов подготовлена для общеобразовательных учреждений различных типов. Данная программа характеризуется глубокой связью с программой 5-7 классов. В совокупности показано развитие методологических и методических подходов к координации тематических и музыкальных материалов.

Программа для начальных классов опирается на положительную традиционность сложившегося в общей педагогике и музыкальной педагогической науке музыкально-эстетического развития учащихся.

Поддерживая отношения ученика к музыке как часть его общей духовной культуры, данная программа направлена на углубление идей музыки, всесторонней тесной связи музыки с обществом, природой и психологией ее принятия. Программа также предназначена для взаимосвязи с такими предметами как литература, информатика, изобразительно-художественное творчество, история, кыргызский язык и т. д.

Особенности этой программы начальных классов (1-4 кл.) предыдущих программ следующие:

- 2 часа в неделю в 1-2 классах;
- На основе предметного стандарта по музыке;
- Обновление музыкальных материалов и внедрение целевых методик на основе содержания, изложенных в стандарте;
- Целесообразность систематического размещения музыкального содержания при решении задач;
- Музыкальное искусство в стилистическом плане с учетом того, что на практике реализуются достижения музыкально-эстетических, эстетических, литературоведческих наук.

Предмет «Музыка» предполагает формирование следующих предметных компетентностей учащихся.

1. Эмоционально-ценностная компетентность – личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности. Способность описывать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с конкретными произведениями музыкального искусства.

2. Музыкально-эстетическая компетентность – способность выявления жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей, сравнение, классификация произведений музыкального искусства по предложенным признакам и способность определения на слух произведений народной, национальной, мировой музыкальной классической музыки, элементов анализа музыкального произведения, способность высказывать суждения о музыкальных образах, оперируя музыкальными понятиями.

3. Исполнительская компетентность – способность исполнять (петь) в хоровом коллективе и сольно, используя средства музыкального языка и интерпретировать при исполнении. В основе постижения музыкального произведения лежит поэтапное, последовательное формирование умений слушать музыку, исполнять её хором и/или сольно, анализировать ее.

В связи с этим в содержании предметных компетентностей выделяются несколько аспектов для осмысления музыкального произведения:

- первичное восприятие и описание эмоционального состояния от соприкосновения с музыкальным произведением;
- анализ;
- интерпретация;

- оценка.

Предметные компетентности являются ведущими при определении качества учебной деятельности обучающегося.

Учителям предоставляется творческая свобода при выполнении требований программы. Занятия проводятся не только с музыкальными материалами, предоставляемыми в программе. Учитель имеет полный доступ к другим музыкальным произведениям с соблюдением предметных стандартов, предметных ориентиров, тематики урока.

Цель предмета «Музыка» в начальных классах:

Создание основы формирования музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания у учащихся в музыкальную культуру, как важнейший компонент разностороннего развития личности.

Задачи предмета «Музыка» в начальных классах:

- Обучение любить и уважать музыку как предмет искусства;
- Музыка – как самая важная часть жизни каждого ребенка, чтобы научить его понимать;
- Инициатива по формированию любви и эмоционального сострадания к окружающей среде;
- Обучение основам художественного вкуса с помощью музыкальных произведений;
- Умение видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь «искусство» и «литература»);
- Обучение основам музыкальной грамотности;
- Организация музыкального общения.

Содержательные линии предмета музыки 1-4 классов:

- Язык музыки – средства музыкальной выразительности.
- Музыкальный образ.
- Типы, формы, стили и жанры музыки.
- Автор (авторский мир).

В программе 1-4-х классов были существенные изменения в следующих направлениях:

- По музыкальным произведениям для слушания и исполнения;
- По материалам музыкальной литературы;
- По материалам теории музыки.

Реализация задач настоящей программы осуществляется через различные виды музыкального творчества. Основными из них являются пение хором, прослушивание и размышление над музыкой, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные ритмические движения, пластическая интонация и импровизация, музыкально-драматическая постановка.

Музыкальную основу программы составляют кыргызские народные песни, музыкальные сказки и образцы музыкального фольклора, произведения классик-композиторов и мелодист-композиторов. Произведения, написанные специально для детей классик-композиторами, не выполняют вспомогательную «иллюстративную» функцию, а играют целенаправленную, важную роль в освоении содержания программы.

Музыкальные произведения в программе отобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, доступности роликов и художественной действенности на образовательные и воспитательные направления с учетом принципа «от простого к сложному». Академические материалы были представлены в рамках учебной службы, отвечающие реальным возможностям. Репертуар детских песен представлен в расширенных версиях с целью использования в нескольких вариациях.

Музыкальные произведения или фрагменты этих произведений, передаваемые для прослушивания, в 1-2 классах рекомендуется не более двух минут, а в 3-4 классах – трех минут.

Основными методами в программе являются: межпредметное взаимодействие, стилистический подход, творческий метод, системный подход, метод побочного подхода.

Метод межпредметного взаимодействия. Это важный стратегический метод программы. Потому что раскрывается процесс взаимодействия различных предметов друг с другом.

В рамках программы, метод межпредметного взаимодействия для начальных классов может показать живость, поэтичность, относящиеся к музыке, «в создании художественного контекста» (1-4 классы). На уровне темы можно показать содержательные обобщения музыки, поэзии и живописи. Можно отметить некоторые жанровые сходства между музыкой и живописью (3 класс.)

Творческий метод. Данный метод используется как показатель качественного результата практической реализации учащимися пройденных тем. Творчество – это талант каждого ребенка, который сам по себе очень уникален, отличается от других. Поэтому можно сказать, что это всегда новизна. Эту новизну учащиеся могут продемонстрировать во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматическом театральном представлении.

Системный подход направлен на достижение единства и полноты всех компонентов программы, таких, как тематика занятий, музыкальные материалы для исполнения и прослушивания, виды практической деятельности. Кроме того, системный подход координирует целостность содержания образования и воспитания каждого класса и начальных классов в целом.

Метод выхода из частного в публичный. Данный метод-отражает развитие всех аспектов, целостного и очень полного содержания компонентов в программе, всегда в одном и том же процессе.

Программа имеет трехступенчатую (поэтапную) иероглифическую структуру. Такая структура будет осуществляться исходя из принципов системности, согласованности. Метод «шаг за шагом»; развитие как спираль (многократное повторение материалов на разных ступенях, в разных классах на расширенной стадии с точки зрения уровня содержания); непрерывное развитие тем в каждом классе.

Концептуальный уровень. На этом уровне основной опорой для раскрытия и развития содержания названных тем учебного года каждого класса является:

- 1 класс – Музыка, музыка всюду нам слышна.
- 2 класс – Основы музыки.
- 3 класс – Музыка моего народа и народов мира.
- 4 класс – Единство музыки с другими видами искусства.

Методические рекомендации.

Предмет «Музыка» является междисциплинарным, при его преподавании требуется творческая работа с наставнической деятельностью учителя. Основной формой обучения являются занятия. Занятия проводятся через музыкальную загадку, музыкальную инсценировку, конкурс-урок, концерт-урок, музыкально-дидактические игры, музыкальные интермедии.

Для того чтобы занятия проходили на высоком уровне и были плодотворными, крайне важно их оснащение. Учитель проводит урок со всеми необходимыми средствами

(музыкальные инструменты, нотные книги, музыкальная литература, медиа-таблицы, наглядные пособия и т.д.).

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА ДЛЯ 1–КЛАССА

С учетом способностей, возрастных особенностей и возможностей детей 1–класса установлены следующие требования за год:

- ✓ беседа учителя с учащимися об их первом приходе в школу, школьной жизни, музыке;
- ✓ беседа по темам уроков. Прослушивание произведений, отражающих эти темы;
- ✓ научить анализировать произведения (определять характер, содержание, скорость и т.д.);
- ✓ краткое знакомство с авторами изученных произведений;
- ✓ знать правила пения;
- ✓ понимание дирижирования (начало, окончание произведения);
- ✓ вовремя пения произносить слова чисто, четко, понятно;
- ✓ четко, чисто, ясно показать (спеть) высоту голоса, представленную учителем (при пении);
- ✓ пение в одном голосе слогов *ма, мо, му*, (выполнение упражнения);
- ✓ упражнение в пении под аккомпанемент инструмента;
- ✓ различие частей произведения (куплет, припев);
- ✓ пение упражнений различного характера;
- ✓ пение с мимикой и жестами в соответствии с текстом песни.

В 1 КЛАССЕ была определена общая тема на год: «Школа и Родина в музыке», содержание и цель которой были представлены по следующим направлениям:

I. Школа. Первый день детей в школе, знакомство со школьной жизнью, учителями, учебниками и учебными принадлежностями.

II. Родина. Ученики выражают любовь к родителям, родине, поздравляют родителей с весенними праздниками (8-Марта, 21-марта-Навруз, 1-Мая, 9-Мая). Получают представление о праздниках. Воспитание дружбе, миру, любви к Родине и др.

III. Природа. Времена года. Здесь воспитание чувства красоты, чудес природы, взглядов на приход каждого сезона (весны, лета, осени, зимы), явления природы.

IV. Жизнедеятельность растений и животных. Отношение детей к ним, забота, защита.

I ЧЕТВЕРТЬ (18 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Моя школа и Родина в музыке. Музыкально-дидактические игры. Создание диалога с учащимися на основе затронутых тем, бесед. Создание диалога, беседы с учащимися на основе тем об осени. «Осень пришла» повторение музыкальных произведений, исполненных на основе темы. Слушать музыку и описывать на бумаге образы по темам: «осенний сад», «школа», «птицы ушли». Поговорите со студентами о музыке, которую они слышали, сравнивая с птицами. Подготовка к четвертому заключительному уроку. Четвертый заключительный концерт-урок.

Музыкальные материалы:

«Биринчи коңгуро», музыка К. Эралиевой, слова С. Рысбаева – исполнение, прослушивание.

«Мектебим», музыка Б. Исакова, слова И. Исакова – заучивание., исполнение.

«Сабакта», музыка К. Молдобасанова — прослушивание.
«Китеп» музыка И. Аманбаева, слова А. Кадырова – заучивание., исполнение.
«Цветной дождик» музыка и слова Ю. Фескинанькы – прослушивание, заучивание, исполнение.
«Күзүндө», музыка К.Молдобасанова – прослушивание.
«Күздө», музыка А.Малдыбаева, слова А.Токомбаева – заучивание, исполнение.
«Күзгү бакчам», музыка С.Айдарова, слова Ж. Садыкова — прослушивание.
«Жардам бердик», музыка А. Малдыбаева, слова М. Жангазиева — заучивание, исполнение.
«Куштар кетти» – музыка А. Аманбаева, слова А. Осмонова – прослушивание, заучивание, исполнение.
«Турумтай», музыка нар. — прослушивание.
«Торгой», музыка нар. — прослушивание.
«Тып-тып», музыка и слова Г. Эсенгуловой – заучивание., исполнение, прослушивание.
«Мамалак», музыка жана слова. Г. Эсенгуловой – прослушивание, заучивание, исполнение.
«Уят ай» музыка Ж.Малдыбаевой, слова А.Кадырова – прослушивание.

II ЧЕТВЕРТЬ (14 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Интервью с учащимися путем сравнения транслируемых работ. «Зимой», «Тарынчаак» – исполнение. Учащиеся проводят беседу и сравнивают работы. Сравнение прослушенных, выполненных работ с учащимися о «зиме». Музыкально-дидактические игры. Поговорите учащимися о содержании песен. Сравнение пройденных произведений, беседа с учащимися на тему» давайте встречать «Новый год». Музыкально - дидактические игры. Сравните содержание стихов «Аяз-Ата», «Новый год» с учащимися. Подготовка к четвертому заключительному уроку. Повторение пройденных произведений в четверте (исполнение и размышление). Итоговый полугодовой концерт-урок.

Музыкальные материалы:

«Чымчыктын ыры» – музыка С. Айдарова, слова А. Осмонова – заучивание., исполнение.
«Жөжөлөрүм» – музыка К. Молдобасанова — прослушивание.
«Күчүк досум» – музыка Т. Саламатова – прослушивание.
«Кышта», музыка А. Малдыбаева, слова Т. Кожомбердиева – заучивание, исполнение.
«Балаты», музыка А. Аманбаева – прослушивание.
«Тарынчаак» – музыка А. Укурчинова, слова Ж.Курманова –заучивание, исполнение.
«Чыр бала» – музыка и словаГ. Эсенгуловой – прослушивание.
«Жаны жылды тосолу», музыка М. Абдраева – прослушивание.
«Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко – заучивание, исполнение.
«Аяз-Ата», музыка Э. Койбагаровой -прослушивание.
«Жаңы жыл жылмаят» – музыка К. Эралиевой, слова Д. Жамансартовой – заучивание, исполнение.

«Аяз-Ата», музыка Э.Койбагаровой – прослушивание.

III ЧЕТВЕРТЬ (20 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Музыкально-дидактические игры. Поговорите с учащимися о настроении произведений. Содержание произведений. Беседа о произведениях «Пусть цветет Родина», «Отдаем песню Родине». Поговорите с учащимися о содержании стихотворения. Сравнительные выступления с такими постановками, как «Чон, атанын күүсү», «Жан апам», «Келди Нооруз». Повторение затронутых тем. Подготовка к четвертому заключительному уроку. Четвертый заключительный концерт-урок.

Музыкальные материалы:

- «Гүлдөй берсин мекеним», музыка А. Малдыбаева — прослушивание.
- «Кең мекен», музыка А. Жээнбаева, слова Р. Рыскулова — заучивание, исполнение.
- «Мекенге ырды арнайбыз», музыка Ж. Малдыбаевой — прослушивание.
- «Жер эне», музыка и слова Г. Эсенгуловой — прослушивание.
- «Пусть всегда будет солнце», музыка А. Островскийя, слова Л. Ошанина — заучивание., исполнение.
- «Байчечекей» музыка К.Букалаева, слова М.Жангазиева – заучивание., исполнение.
- “Бабалардай болгум келет» музыка А. Жээнбайдыкы, слова Ж. Боконбаева – прослушивание.
- «Апакемдин майрамы» музыка, слова С.Кынатова – заучивание., исполнение.
- «Айым-күнүм ата-энем» музыка, слова Ш.Эсенгулова – прослушивание.
- «Мы с бабулей», музыка А. Комаровой, слова Л. Крилловой – прослушивание,
- «Эне менен бала», музыка К. Молдобасанова – прослушивание.
- «Гүл бакта», музыка Ж. Малдыбаевой — прослушивание.
- «Келди Нооруз», музыка Р. Абдыкадырова, слова Г. Момуновой – заучивание, исполнение.
- «Жүр польканы бийлейли», музыка Н. Давлесова, слова Ж. Садыкова – прослушивание.
- «Чон, атанын күүсү», музыка К. Молдобасанова — прослушивание.
- «Жан апам», музыка и слова И. Жунусова – прослушивание.
- «Жакшылыктын жылы болсун», музыка Ж. Малдыбаевой – заучивание, исполнение.
- «У нас сегодня весело», музыка В. Корзина, слова Г. Ладонщиковой – прослушивание.
- «Ноорузум», музыка А. Карыбаева, слова: Э. Эрматова – заучивание..
- «Маме», музыка М. Давиташвлиники, слова М. Садовскийя – прослушивание.

IV ЧЕТВЕРТ (16 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Музыкально-дидактические игры. Беседа с учащимися о содержании произведений «Жамгыр», «Көгүчкөн», «Байчечекей». Учащиеся беседуют о ритме выполненных произведений. В зависимости от содержания произведений «Көпөлөк», «Жамгыр» учащиеся демонстрируют движение. Учащиеся беседуют о музыкальных произведениях, которые были озвучены и исполнены в ходе проведенных занятий. С учащимися ведется музыкальная беседа на тему «Лето» и их мышление. Музыкальное интервью-урок о проведении летних

каникул. Ежегодный итоговый концерт – в классе, перед родителями дети проводят дидактические игры, исполняя из выученных в течение года произведений.

Музыкальные материалы:

«Күтүп жүрөм», музыка М. Касея, слова Д. Жамансартовой — заучивание., исполнение.

«Жаз келди», музыка А. Малдыбаева — прослушивание.

«Уя жасап береличи», музыка М. Бегалиева — прослушивание.

«Ак гүлдөр», музыка Т. Казакова, слова И. Исакова — заучивание., исполнение.

«Байчечекей», музыка Г. Ашымовой — прослушивание.

«Пришла весна», музыка и слова С. Булдаковой – прослушивание, заучивание, исполнение.

«Май келди», музыка Н. Давлесова, слова Т. Тыныбекова — заучивание. исполнение.

«Көгүчкөн», музыка А. Малдыбаева — прослушивание.

«Жамгыр», музыка К. Молдобасанова — прослушивание.

«Золотое солнце», музыка и слова Е. Обуховой – заучивание. исполнение.

«Болуп калды жаз убак», музыка Т. Чокиева, слова Б. Сарногоева – прослушивание.

«Лета – это красота», музыка и слова Н. Сафониной – прослушивание.

«Жайда», музыка А. Малдыбаева – заучивание, исполнение.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА ДЛЯ 2–КЛАССА

В программу включены требования по продолжению углубленного изучения тем и знаний, полученных детьми за прошедший год во 2–м классе. Следующие требования установлены в соответствии с возрастными особенностями и способностями учащихся:

- беседа о том, как ученики отдыхали на летних каникулах, с какими музыкальными произведениями они познакомились;
- беседы по заданным темам и прослушивание, анализ соответствующих им произведений;
- краткий обзор об авторах произведений;
- умение различать детский хор и взрослый хор;
- нотные линии и дополнительные линии. Скрипичный ключ;
- расположение нот (в нотных линиях и среди них);
- звуковые ряды и их наименования (до, ре, ми, фа, соль, ля, си);
- пение звуковых рядов, называя их снизу вверх (ДО 1 – ДО 2) и сверху вниз (ДО 2–ДО 1);
- пение упражнения в один голос слогов *ми, мэ, му*;
- пение музыкальных фраз на одном дыхании;
- правильное формирование гласных звуков и четкое, чистое, ясное произношение согласных звуков, выдыхание звука без сжатия и свободное пение;
- освоение пения с использованием мелодичных, содержательных, красивых, динамичных персонажей;
- упражнение пения с музыкальным сопровождением и без сопровождения (акапелла);
- пение упражнений разного характера;
- освоение произведений различного характера по заданным темам.

2 классу дана основная тема «Музыка в нашей жизни». Здесь в сравнении с темой 1-класса музыка имеет прямую связь с жизнью учеников. Его содержание и цель были представлены в следующих направлениях:

1. *Школьная жизнь*. Поведение учащегося в школе, обучение и содействие активному и живому участию в учебе, труде, праздниках и в других проводимых в школе мероприятиях.

2. *Этика и нравственность*. Где бы ни находились дети, будь то в школе, дома, на вечеринке, среди людей, они должны вести себя хорошо. Воспитание уважения к старшим, забота о младших и уважение к добродетелям, которыми обладают люди (доброте, человечности, порядочности, честности, дружбе и т. д.).

3. *Воспитание труду*. Детей, способных уже помогать, по таким темам как «Күз күрөш, жаз жарыш (Весенний день год кормит; Что посеешь, то и пожнешь) научить оказывать помощь в осенне–весенне–полевых работах, воспитать озеленению окружающей среды, научить сажать деревья, саженцы, помогать родителям, старшим и младшим, воспитать трудолюбие, мотивировать к труду.

4. *Родина*. Воспитывать в учениках любовь к Отечеству, прививать теплые чувства к нему, воспитывать граждан, которые служат ему.

5. *Праздники*. Поздравление родителей, братьев, сестер, друзей, учителей с праздниками в течение года (Новый год, 8-Марта, Навруз, 1-Мая, 9-Мая и др.), воспитание приветливого, доброжелательного, хорошего отношения к ним.

I ЧЕТВЕРТЬ (18 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Музыка деген эмне? Окуучулар менен музыка жөнүндө маектешүү. К.Букалаевдин чыгармачылыгы жөнүндө баарлашуу. Музыкалык сабаттуулук деген эмне? Музыкалык добуштар. Окуучулар менен музыкалык добуштар жөнүндө маек куруу. Обон жөнүндө түшүнүк. Музыкалык дидактикалык оюндар. Нота сызыктары жөнүндө түшүнүк. Музыкалык сабат. Скрипкалык ачкыч (Соль ачкычы). А.Малдыбаевдин (балдар ырларынын негизинде) чыгармачылыгы жөнүндө маек куруу. Музыкалык сабат. Ноталардын аталыштары жана ноталык сызыкчаларда (станда) жайгаштырылышы. Композитор А.Бөдөшовдун балдар чыгармалары. Өтүлгөн четврттеги музыкалык чыгармалардын мазмуну жөнүндө окуучулар менен маек куруу. Четврттик жыйынтык сабак. Четврт ичинде өтүлгөн чыгармалардан концерт-сабак.

Что такое Музыка? Беседа с учениками о музыке. Беседа о творчестве К. Букалаева. Что такое музыкальная грамотность? Музыкальные звуки. Беседа с учащимися о музыкальном звуке. Понятие тона. Музыкальные дидактические игры. Понятие о нотных линиях. Музыкальная грамотность. Скрипичный ключ (ключ соль). Беседа о творчестве А. Малдыбаева (на основе детских песен). Музыкальная грамотность. Названия нот и их размещение в нотных станах. Детские произведения композитор А. Бөдөшова. Интервью с учащимися о содержании музыкальных произведений в пройденных в четверте. Итоговый урок. Концерт-урок.

Музыкальные материалы:

«Биринчи коңгуроо», музыка М. Касея, слова С. Эралиева – прослушивание.

«Ачык көңүл балдарбыз», музыка К. Букалаева, слова А.Кыдырова – заучивание, исполнение

«Эне тилим – кыргыз тилим» музыка К. Букалаевдыкы, слова Г. Болотовой-прослушивание.

«Адептүү баламын», музыка Ж. Дуйшеналиева, слова А. Кыдырова – заучивание, исполнение.

«Убада берем», А. Малдыбаева – прослушивание.

«Тартиптүү бала», музыка Т. Эрматова – прослушивание.

«Окуу, окуу», музыка Н. Давлесова, слова А. Токомбаева – заучивание, исполнение.

«Когда мои друзья со мной», музыка В. Шаинского, слова М. Танича – прослушивание.

«Мына минтип», музыка, слова А. Малдыбаев – заучивание, прослушивание.

«Теримчилдер», музыка С. Жумалиева – прослушивание.

«Күзгү бакчам», музыка С. Айдарова, слова Ж. Садыкова – заучивание, исполнение.

«Осень золотая» – прослушивание.

“Күз келди», музыка Э. Койбагаровой, слова К. Аскарлова – заучивание, исполнение.

«Алтын күз», музыка Р. Абдыкадырова – исполнение жана прослушивание.

«Жардам бердик» музыка А. Малдыбаева слова М. Жангазиева М. Жангазиева – прослушивание.

«Бүлдүркөн» музыка А. Бөдөшова, слова Ж. Мамытова – заучивание, исполнение.

«Күз», музыка К. Эралиевой – прослушивание.

«Кыргызстаным», музыка А. Бодошова, слова К. Урманбетов – заучивание, исполнение.

«Ай кең мекен, кең мекен», музыка А. Жээнбайдыкы, слова Р. Рыскулова – прослушивание.

«Мен кыргыздын уулумун», музыка, слова Ш. Эсенгулова – прослушивание.

«Светафор», музыка Э. Сасыбаева, слова К. Абдрахманова – заучивание, исполнение.

«Сыймык», музыка Т. Чокиева, слова К. Урманбетова – прослушивание.

«Баластан», музыка Т. Казакова, слова К. Урманбетова – прослушивание.

II ЧЕТВЕРТЬ (14 ч.)

Информационные ((учебные) материалы:

Музыкальная грамотность. Общее представление о растяжках нот. Целая нота. Половинная нота. Четвероногая нота. Восьмеричная нота. Музыкальная грамотность (повторение затронутых тем). Паузы (паузы). Подготовка к полугодовому заключению. Повторение произведений, представленных для исполнения во II четверте. Новогодний концерт-урок.

Музыкальные материалы:

«Ар мүнөздүү балдарбыз», музыка А. Мурзабаева, слова Ж. Абдыкалыковой – заучивание, исполнение.

«Досторго», музыка К. Молдобасанова – прослушивание.

«Эки дос», музыка (күү) Ы. Туманова – прослушивание.

«Уя жасап береличи», музыка М. Бегалиева, слова Ш. Дүйшеева – заучивание, исполнение.

«Оюн» музыка, Э. Жумабаева – прослушивание.

«Бийлеймин», музыка, слова Г. Эсенгуловой – прослушивание.

«Песня крокодила Гены», музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеева – прослушивание.

«Баканын ыры», музыка К. Букалаева, слова А. Карасартов – заучивание, исполнение.

«Бнтымак ыры», музыка А. Укурчинова, слова М. Тойбаева – прослушивание.

«Аппак кар», музыка Т. Чокиева, слова С. Исакова – заучивание, исполнение.
«Жаңы жыл», музыка М. Абдраева – прослушивание.
«Жаңы жыл», музыка М. Бостонкулова – прослушивание.
«Жаңы жыл», музыка, слова Г. Эсенгуловой – заучивание, исполнение.
«Новый год», группа Радуга – прослушивание.
«Татынакай телефон», музыка М. Рыскулова, слова К. Абдрахманова – прослушивание.
«Көк жылгаяк», музыка нар. обработка С. Бактыгулов – прослушивание, заучивание, исполнение.

III ЧЕТВЕРЬ (20ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Музыкально-дидактическая игра. Беседа с учащимися об настроении песни «Нооруз майрам», «Бишкегим». Результаты четверти, заключительный урок. Концертный урок.

Музыкальные материалы:

«Аппак кар» музыка С. Момбекова, слова Ш. Дүйшеева – прослушивание, заучивание., исполнение.
«Саламатпы, мейман кыш», украинская народная песня – прослушивание.
«Зимушка зима», музыка С. Булатова – прослушивание.
«Көк жылгаяк», музыка нар. обработка С. Бактыгулов – исполнение.
«Күлүк чана», музыка Э. Койбагарова, слова Т. Кожомбердиева – прослушивание.
«Наша ёлка», музыка и слова Т. Мираджина – заучивание, исполнение.
«Зима пришла», музыка и слова И. Дунаевского – прослушивание.
«Күчүк досум», музыка Т. Саламатова, слова Т. Кожомбердева – прослушивание.
«Кулунум», музыка А. Малдыбаевдыкы, слова А. Токомбаева – заучивание, исполнение.
«Тайды таптап», музыка С. Бактыгулов, слова С. Кубатовой – прослушивание.
«Мамалак», музыка и слова Г. Эсенгуловой – прослушивание.
«Веселые гуси», русская народная песня – заучивание, исполнение.
«Уя жасап береличи», музыка М. Бегалиева, слова Ш. Дүйшеева – прослушивание.
«Я на солнышке лежу», музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова – прослушивание.
«Күн балдары», музыка К. Эралиевой. слова Ж. Мамытова – заучивание, исполнение.
«Апамдын обону» музыка Б. Глухова – прослушивание.
«Чоң энем», музыка Б. Абдраимова – прослушивание.
«Ким сулуу», музыка К. Букалаева, слова К. Урманбетова – заучивание, исполнение.
«Апакемдин майрамы», музыка и слова С. Кынатов – прослушивание.
«Гүлдөр», музыка К. Эралиевой, слова М. Буларкиевой – прослушивание.
«Сармерден», музыка Г. Эсенгуловой, слова А. Карабаевой – заучивание, исполнение.
«Алтын апам», музыка И. Жунусова – прослушивание.
«Кызыл гүл», музыка В. Ниязалиевныкы – прослушивание.
«Жежелөрүм», музыка К. Эралиевой, слова А. Исаева – заучивание, исполнение.

IV ЧЕТВЕРТЬ (16 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Музыкальная грамотность. Понятие о мажоре. «Весна». Понятие о миноре. Беседа с учащимися об исполненных и транслируемых музыкальных произведениях, их анализ. Разговор на тему «Благословенный праздник Великой Победы» и «Летнее великолепие». Музыкальные дидактические игры. «Эстелик» (музыка Т.Казакова) – Беседа учащимися на тему «День Победы». Годовой итоговый концерт-урок.

Музыкальные материалы:

- «Жаз майрамы», музыка К. Эралиевой, слова С. Рысбаева – заучивание, исполнение.
- «Бак тигели», музыка А. Малдыбаева – прослушивание.
- «Биздин бакта», музыка М. Бостонкулова – прослушивание.
- «Жаз жарыш», музыка Н. Курмановой, слова А. Жакшылыкова – заучивание, исполнение.
- «Байчечекей», музыка К. Букалаева, слова М. Жангазиева – прослушивание.
- «Эмгек бакыты», музыка Ш. Шеркулова – прослушивание.
- «Байчечекей», музыка К. Букалаева, слова М. Жангазиева – заучивание, исполнение.
- «Бак тигебиз», музыка К. Молдобасанова, слова Б. Абакирова – прослушивание.
- «Күндү тосуу», музыка К. Эралиевой, слова Ш. Мамбетаиповой – прослушивание.
- «Жамгыр-ай», музыка Т. Молдогазиева, слова С. Жетимишева – заучивание, исполнение.
- «Улыпка», музыка В. Шаинского (перевод К.Урманбетова) – прослушивание.
- «Май келди», музыка А.Малдыбаева, слова А.Үсөнбаева – заучивание, исполнение.
- «Сулуу май», музыка Н.Давлесова – прослушивание.
- «Көпөлөк», музыка Э.Жумабаева – прослушивание
- «Куттуу болсун Жениш майрам», музыка К. Букалаева, слова Т. Акматова – заучивание, исполнение.
- «Эстеликке таазим», музыка и слова Т. Молдогазиева – прослушивание.
- «Аскер жигит боломун», музыка Э. Койбагаровой, слова К. Аскарлова – заучивание, исполнение.
- «Эр жоокер», музыка и слова Т. Молдогазиева – прослушивание.
- «Кыргызстаным», музыка К. Асанова – прослушивание.
- «Ата-Мекен», музыка К. Букалаева, слова Ч. Шаршебаева – заучивание, исполнение.
- «Мекеним Кыргызстаным», музыка Э. Мааданбекова, слова К. Иманалиева – прослушивание
- «Тынчтык ыры», музыка А. Островского (перевод К. Урманбетов) – прослушивание.
- «Жайлоо көркү», музыка Б. Исакова – прослушивание.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА ДЛЯ 3-КЛАССА

В 1-2 классах учащиеся достигают определенного уровня музыкального образования и воспитания. Из-за возрастания в каждом классе знания учащихся, несомненно, возрастут. Соответственно, для учащихся с 3-го класса в учебной программе были установлены следующие требования:

- знакомство с кыргызскими народными музыкальными инструментами (комуз, ооз комуз, кылкыяк, чоор и т.д.)

- прослушивание из инструментальных произведений;
- прослушивание и анализ работ по заданным темам;
- рассказ об авторах и работах;
- прослушивание из детских и смещенных хоров;
- освоение нотных длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые);
- знаки репризы (целые, половинные, четвертные, восьмые);
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- такт и тактические линии;
- понятие «лиги», «стаккато»;
- знать правила пения;
- овладеть пением в диапазоне голосов до1-ре2 (м2);
- упражнение поет на слогах «ла», «ло», «лу» в одном голосе;
- упражнение на пение в трех нотах снизу-вверх (до-ми-соль) и сверху вниз (соль-ми-до);
- петь упражнение песни, танцы, марши;
- осваивать произведения различного характера по заданным темам;
- практиковать чистое и правильное пение, мелодии с музыкальным сопровождением и без него (а капелла).

Программа была представлена в соответствии с требованиями для учащихся 3-х классов по направлениям следующего содержания:

1. Народные музыкальные инструменты. Учащиеся знакомятся с народными музыкальными инструментами, различают их виды, особенности и слушают произведения, написанные на этих инструментах.

2. Основные жанры в музыке. Учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами: «песня», «танец», «марш» и их виды.

3. Осень золотая. Осенний сбор, проявление благословенной осени и образное выражение музыкальными средствами золотой красоты. Детские чувства и представления о нем.

4. Музыка в сказке. При этом учащиеся приобретают представления о своем месте в музыке, осваивая сказки и басни, которые своим великолепием, художественной обаянием, любопытством и фантастическими историями, хитрыми персонажами прививают детям борьбу с жизненными невзгодами, выносливость, гибкость, рост умственного развития, гуманность, нравственность, согласие, единство, избегание негативных стереотипов.

5. Импровизация (жамак) в музыке. Учащиеся знакомятся, усваивают и слышат различные виды импровизации (новинки, преувеличения, загадки, пословицы). Воспитательная ценность новых и банальных высказываний очень важна для развития словарного запаса детей, для того, чтобы они могли правильно, ясно произносить трудные для произношения слова. Их трудно произносить и петь быстро, поэтому при изучении таких песен нужно быть осторожными, чтобы не переборщить. Необычные проявления художественных образов, а также неортодоксальная ложь, несущие в себе непригодные для жизни и носящие свои имена, имеют большое значение. Загадочные песни, с другой стороны, важны для развития чувств детей, для их понимания различных загадочных явлений, для их изобретательности, для их мышления и воображения. Наряду с этим, есть пословицы, а также мудрые мысли и великие слова, которые наши предки использовали с незапамятных времен. Их воспитательное, философское и памятное значение очень велико. При этом необходимо развивать у детей желание читать, любовь к книгам, любопытство, нравственность, дружбу, труд и т. д.

6. Новый год. Хорошее новогоднее настроение, добрые пожелания. Эта тема является продолжением тем 1-2 классов «Встречаем Новый год», «Приходи Новый год».

7. Зима. Отношение, чувства детей к чудесам и красоте зимы, к жизни зимой.

8. Прелесть весны – праздники. Международный женский день – 8 Марта, Великий праздник – Нооруз, Международный День солидарности трудящихся – 1 мая, Великая Победа – 9 мая, в связи с праздниками, передача произведений, отражающих их.

9. Музыка кыргызских и соседних народов.

Получить представление о различиях, особенностях, связях в музыке наших народов и соседних народов по этой теме. Наряду с этим, освоение весеннего труда и весенних украшений. В конце квартала провести с учащимися урок по теме «Летние каникулы». А с концертным уроком проводится итоговый урок года.

I ЧЕТВЕРТЬ (9 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Знакомство с комузом (ооз комуз и кыл кыяк). Длительности ноты (целая, половинная ноты, четвертная, восьмые ноты). Понятие «песня» и о ее видах. Понятие «танец» и его виды. Понятие «Марш» и его видах.

Музыкальные материалы:

«Бала кербез», кюй Токтогула (прослушивание.).

«Шайыр комузчу», музыка К. Молдобасанова, слова: Б. Абакирова (прослушивание).

«Турумтай», народный кюй (ооз комуз) — прослушивание.

«Кер өзөн», кюй Муратаалы (кыл кыяк) — прослушивание.

Чооры (сыбызгы чоор, чопо чоор, и.т.д.) и народные ударные инструменты.

«Койчунун күү», народный кюй (чоор) — прослушивание.

«Бешик ыры», музыка М. Бегалиев — прослушивание.

«Биз үчүнчү классбыз», музыка Н. Давлесова, слова Т. Кожомбердиева – заучивание.

«Вальс», музыка Н. Давлесова — прослушивание.

«Балдар маршы», музыка В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере — прослушивание.

«Оюнчуктар маршы», музыка Д. Кабалева — прослушивание.

«Биз үчүнчү класспыз» — исполнение.

«Алтын күз», музыка Е. Глебова — прослушивание.

«Күзгү ыр», музыка П. Чайковского — прослушивание.

II ЧЕТВЕРТЬ (7 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Понятие сказок и басен. Их место в музыке. Сказка и его место в музыке. Понятие пауза. Целая пауза. Четвертной паузы. Восьмые паузы.

Музыкальные материалы:

«Ач карышкыр» (отрывок из музыкальной сказки), музыка, Ж. Малдыбаева – прослушивание.

«Улактын ыры» (отрывок из музыкальной сказки) – заучивание.

«Петя и волк» сказка-опера., музыка С. Прокофьева — прослушивание.

«Жанылмач-ыр», музыка М. Касея, слова Ж. Бекниязова – заучивание.

«Жаңылмач», музыка С. Осмонова – прослушивание.

«Беш табышмак», музыка О. Турсуниязова – прослушивание.

«Бизге жаңы жыл келет», музыка В. Герчика – прослушивание.
«Жаны жыл», музыка М. Абдраева, слова Н. Жетикашкаевой – заучивание.

III ЧЕТВЕРТЬ (10 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Пение из упражнений по нотам.

Знаки альтерации (диез).

Знаки альтерации (бемоль).

Знаки альтерации (бикар).

Музыкальные материалы:

«Аппак кар» – исполнение.

«Снежинки», музыка В. Шаинского – прослушивание.

«Аппак кар», музыка Т. Молдогазиева, слова Э. Абдылдаева – заучивание.

«Кыш жомогу», музыка М. Касея – прослушивание.

«Муздагы бий», музыка А. Петрова – прослушивание.

«Апамай», музыка К. Молдобасанова, слова Б. Абакирова – заучивание.

«8-Март», музыка К. Молдобасанова – прослушивание.

«Атам менен апам», музыка Ж. Кайыпова – прослушивание.

«Ноороз майрамы», музыка, слова Ш. Кемелгазиева – прослушивание.

«Жарамазан» кырг. народная песня, обработка А. Жээнбая – заучивание.

«Веснянка» (хоровод с подснежниками, украинская народная песня) – прослушивание.

IV ЧЕТВЕРТЬ (8 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Понятие о тактах. Тактавые линии.

Музыкальные материалы

«Бак тигели», музыка Н. Давлесова, слова А. Осмонова — заучивание.

«Сары Арка», музыка Курмангазы — прослушивание.

«Өзбек эл бийи» (фрагмент из музыкальной драмы «Гүлсара») – прослушивание.

«Биздин жай», музыка Д. Кабалевского, слова А. Прицельцкого — заучивание

«Пахтачы кыздын бийи», таджикская народная песня — прослушивание.

«Жаз вальсы», музыка Е. Тиличеева — прослушивание.

«Сулуу май», музыка Ж. Малдыбаева — прослушивание.

«Гүлдөр», музыка А. Жуманалиева, слова И. Токтогулова — заучивание.

«Булак», музыка А. Мурзабаева — прослушивание.

«Жайкы таңда», музыка С. Мамбетбаева.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА ДЛЯ 4-КЛАССА

В этом году ученики 4-го классе заканчивают начальную школу. Они продолжают углублять, закреплять полученные за прошедшие годы знания и воспитание. С учетом этого были установлены требования в соответствии с возрастными особенностями школьников:

- о летних каникулах, музыкальных встречах, беседе;

- предоставление широкого понимания заданных тем, освоение и воспроизведения произведений в соответствии с ними;
- проведение анализа освоенных произведений;
- краткое описание авторов работ;
- вещание из инструментальных произведений;
- знакомство с детским фольклорным ансамблем и оркестром;
- освоение и трансляция из произведений, характерных для песни, танца и марша, чтобы получить представление о них;
- освоение простых размеров;
- получить представление о затакте;
- понимание ноты с точкой, фермато;
- получить представление о скорости;
- изучение и освоение средств, используемых в звуковых явлениях (динамика, ритм, удар);
- освоение правил пения;
- упражнение по пению между голосами до1-ми2 (фа2);
- упражнение на пение в слогах «ли», «лэ», «лу» на одном и том же голосе;
- пение из упражнений в соответствии с произведениями заданных тем.

Программа 4-го класса относительно 3-го класса была представлена по следующим направлениям содержания.

1. Песни, танцы, марш – характерные произведения.

В 3-м классе учащиеся получают представления и осваивают песни, танцы, марш и их типы. А в 4 классе знакомятся и осваивают произведения, характерные для пения, танцевальные, для марша. Знают их различия и различия в характеристиках.

2. Осень. Чтобы рассказать ученикам о благословенной осени прослушивание произведений, о них. Самостоятельные размышления учащихся по этой теме.

3. Детский фольклорный ансамбль и оркестр. Ознакомление школьников с фольклорным ансамблем и оркестром (ансамбль комузистов Республиканского центра детей и юношества «Сейтек», ансамбль комузистов (темир ооз комуз) детской музыкальной школы им. Шубина, детский фольклорный оркестр музыкальной школы имени М. Абдраева). Прослушивание произведений, написанные для детского фольклорного ансамбля и оркестра. Влияние и образовательное значение фольклорного ансамбля и оркестра на детей.

4. Легенды и сказки в музыке. Эта тема является продолжением темы 3-го класса «Музыка в сказке». В 4-м классе учащиеся изучают сказки и басни, они рассказывают о давних исторических временах, о легендах, передаваемых из уст в уста к потомкам («Камбаркан», «Кет Бука», «Карагул ботом» и др.). Б.), о своем месте в музыке. Цель –привить учащимся нравственность, человечность через музыкально поэтизированные художественные образы из легенд и сказок, воспитание благородных качеств. В 5 классе на тему «Дастан в музыке» (великие дастаны – «Манас» «Семетей», «Сейтек», младшие дастаны «Курманбек», «Жаныш, Байыш», «Кедейкан» и др.) продолжается.

5. Музыка в новом году.

Углубленное продолжение темы 3-го класса «Радостный новый год».

6. Зима и лето.

Беседа с учащимися на эти темы. Жизнь зимой и летом: рассказ о природе, явлениях, различиях, особенностях.

7. Весенние праздники. Углубленное продолжение темы 3-го класса «Праздники красоты весны».

8. Кыргызская и зарубежная музыка.

В IV четверти 3-го класса была представлена тема «Музыка кыргызских и соседних народов», а в 4-м классе включили музыку зарубежных народов с целью углубления темы. Так, по этой теме учащиеся получают представление о взаимосвязи, различиях, особенностях кыргызской музыки и музыки зарубежных народов, знакомятся с известными композиторами и осваивают их произведения.

I ЧЕТВЕРТЬ (9 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Понятие о характере произведении песенного жанра. Понятие о характере произведении танцевального жанра. Понятие о характере произведении маршеобразного жанра. Рассказ ученикам об ансамблях (козуисты и ооз комузисты). Беседа с учениками о благословенной осени.

Музыкальные материалы:

«Обон», музыка Э. Жумабаев — прослушивание.

«Жүр польканы бийлейли», музыка Н. Давлесова, слова Ж. Садыкова — заучивание.

«Беш ыргай», музыка А. Темирова — прослушивание.

«Жеңиш», музыка Ы. Туманова (кюй комуза) — прослушивание.

«Жүрүш ыры», музыка К. Молдобасанова, слова Т. Үмөталиева — заучивание.

«Теримчилер ыры», музыка М. Абдраева, слова А. Акаева — заучивание.

«Урожайная», музыка И. Дунаевского — прослушивание.

«Күз», музыка К. Молдобасанова – прослушивание.

«Маш ботой» (в исполнении анс. комуз.), музыка А. Огомбаева — прослушивание.

«Керме-Тоо» (в исполнении анс. темир комуз.), к.н. музыка — прослушивание.

«Кош кайрык» (для фольклорного оркестра), музыка Э. Жумабаева — прослушивание.

II ЧЕТВЕРТЬ (7 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Мифы. Рассказ об их месте в музыке. Бытия. Об их месте в музыке – повествование. Понятие о размерах. Простые размеры – 2/4, 3/4.

Музыкальные материалы:

«Талым кыз менен Көбөктүн айтышы», музыка и слова нар. – прослушивание.

«Карагул ботом», музыка и слова нар. — прослушивание.

«Бийман деген эмне?» — исполнение.

«Жаңы жыл — жаркын үмүттөр», музыка Ж. Кайыпова — прослушивание.

«Жаңы жылым», музыка и слова Г. Эсенгулова — заучивание.

«Жаңы жылым» — исполнение.

«Танец снежинок», музыка А. Жилина — прослушивание.

«Аяз-Ата», музыка и слова Ш. Кемелгазиевой — заучивание.

«Новогодняя», музыка М. Парцхаладзе — прослушивание.

«Аяз-Ата» — исполнение.

III ЧЕТВЕРТЬ (10 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Понятие о Затакте. Понятие о Фермате. Описание на бумаге художественных представлений, фантазий о зимнем облике по пройденном на уроке. Проведите музыкальную загадку по пройденным темам.

Музыкальные материалы:

«Кышкы ыр», музыка Ж. Малдыбаевой, слова Т. Кожомбердиева — заучивание.

«Кышкы кеч», музыка М. Яковлева — прослушивание.

«Кардагы издер», музыка Ж. Малдыбаевой — прослушивание.

«Снежинка», музыка Я. Дубравина — прослушивание.

«8-Март», музыка Ы. Туманова (кюи для комуза) — прослушивание.

«Эки энем», музыка Ч. Жумаканова, слова Р. Рыскулова — заучивание.

«Чон эненин жомогу», музыка Э. Жумабаева — прослушивание.

«Кел Ноорузум», музыка и слова С. Бактыгулова — заучивание.

«Мектеп карнавалы», музыка В. Петрова – прослушивание.

«Нооруз», музыка Н. Давлесова – прослушивание.

IV ЧЕТВЕРТЬ (8 ч.)

Информационные (учебные) материалы:

Обзор о кыргызской и зарубежной музыке. Понятие о народной музыке. Понятие о темпе. Понятие о нотах с точками. Средства, используемые в качестве голосов (динамика, ритм, штрих).

Музыкальные материалы:

«Шырылдаң», кыргыз. н.п. – прослушивание.

«Күн балдары», музыка К. Эралиевой, слова Ж. Мамытова – заучивание.

«За рекой старый дом», музыка И. Баха – прослушивание.

«Учуп барам», музыка Т. Чокиева, слова К. Жунушева – заучивание.

«Смелый наездник», музыка Р. Шумана – прослушивание.

«Түрк маршы», музыка В. Моцарта – прослушивание.

«Сулуу май», музыка Н. Давлесова – прослушивание.

«Гүлдөр», музыка К. Эралиевой, слова М. Буларкиевой – заучивание.

«Ветерок и ветер», музыка Л. Бетховена – прослушивание.