

«Нестандартные формы и методы проведения уроков русского языка и литературы как один из путей повышения познавательной деятельности учащихся»

«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить...»

А. Дистерверг

«Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать».

А. де Сент-Экзюпери

Задача Государственного образовательного стандарта – развитие личности ученика. Передо мной, как и перед моими коллегами, возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процессе развития личности ребенка.

Любому учителю хочется сделать свой урок не только эффективным, но и интересным. К сожалению, многие учителя русского языка и литературы отмечают снижение интереса к русскому языку, низкий уровень грамотности, нежелание читать литературу. Поэтому учитель должен заинтересовать своих учеников, должен сделать так, чтобы учебный труд приносил учащимся радость, желание учиться. И здесь на помощь придут нестандартные формы и методы проведения уроков. Главный отличительный признак нестандартных заданий - их связь с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной", творческой. Есть и другие признаки: - самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения); - необычные условия работы; - активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях. Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций (затруднительных положений, из которых надо найти выход, используя полученные знания), ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований (по принципу "кто быстрее? больше? лучше?") и других заданий с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, лингвистические сказки, загадки, "расследования").

Нестандартный урок соответствует новой концепции общего среднего образования, в которой основное внимание уделяется ученику как личности, развитию его творческих возможностей, привитию интереса к учёбе, в том числе и к изучению русского языка и литературы. Ученик должен постоянно видеть перед собой примеры творческого отношения к делу, тогда он сам всё время учится творчеству.

Эти типы уроков можно использовать на разных этапах усвоения материала. На мой взгляд, уроки получатся наиболее интересными, когда материал уже освоен полностью или частично. Эти формы - эффективное средство воспитания познавательных интересов. Они стимулирует умственную деятельность учащихся, развивают внимание, тренируют память, помогают учащимся выработать речевые умения и навыки, способствуют преодолению пассивности и положительно влияют на характер межличностных отношений. Дети стараются в конкурсных заданиях набрать больше баллов, стараются оказаться в числе победителей. Это помогает им лучше понять новый материал, а учителю объективно оценить знания детей.

Я остановлюсь на нескольких типах уроков.

1. Излюбленная форма урока для учащихся – игра.

В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели: стимулируется познавательная деятельность, активизируется мыслительная деятельность, самопроизвольно запоминаются сведения, формируется ассоциативное запоминание, усиливается мотивация к изучению предмета. Отличительной особенностью учебно-ролевых уроков является то, что их психологическую основу составляет механизм воображения: ребята представляют себя в определенных ролях, оказываются в заданной ситуации, совместно решают поставленную задачу. Приняв за основу соответствующий механизм, можно оживить даже самый сложный материал. Успех такого урока в его необычности, и в доступности изложения материала, и в использовании яркой наглядности. Ведь ребятам надоедает «зубрить» из урока в урок материал учебника. Но если, например, представить, что ты попал на необитаемый остров или на другую планету и тебе надо помочь соплеменникам, что ради этого не сделаешь?! Горы свернёшь, не говоря о том, чтобы выучить падежи, спряжения или научиться писать частицу со словом.

В качестве примера остановимся на специфике организации и проведения боя команд по учебному предмету на уроке.

Для участия в соревнованиях класс разбивается на две-три команды. Каждой команде даются одни и те же задания с таким расчетом, чтобы число заданий было равно числу участников команд. Выбираются капитаны команд. Они руководят действиями своих товарищей и распределяют, кто из членов команд будет отстаивать решение каждого задания в бою.

Жюри, состоящее из учителя и учащихся, следит за соблюдением правил соревнования и подводит итоги состязаний. Жюри распределяет баллы за ответы и оппонирование каждого задания. Если никто из членов команд не знает ответа, то его приводит учитель или член жюри. В конце урока подводятся командные и индивидуальные итоги. В случае правильного ответа, как отмечалось, участники и команды получают определенное количество баллов.

Особенно ребятам нравятся ролевые игры, у учащихся есть возможность вжиться в роль. Эту форму мы часто используем на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений и на уроках литературы. Ролевая игра помогает лучше воссоздать эпоху, когда происходило описываемое событие,

характеры героев, их образы. На уроках литературы в 7 классе в конце учебного года мы проходим «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Этот урок проходит в форме ролевой игры. То есть ребята самостоятельно изучают произведение, составляют буклеты, книжки по главам, а потом мы создаем подходящую обстановку, ребята выступают в роли писателя и знакомят с основными мыслями. В конце важно выйти из роли и поделиться своими ощущениями, мыслями, чувствами, впечатлениями.

2. Интегрированные уроки. Интегрированный урок основывается на межпредметных связях, предполагает использование сплава из различных педагогических технологий. Плюсы проведения интегрированных уроков:

- знания формируются в комплексе, тогда как разрозненное изучение дисциплин не дает представления о целостном явлении, дробя его на не связанные фрагменты;
- форма проведения данного урока увлекательна и необычна. Использование различных видов деятельности на уроке дает возможность учащимся поддерживать внимание на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающем эффекте обучения;
- интегрированные уроки повышают потенциал учащихся, ведут к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Они формируют умения сравнивать, обобщать и делать выводы.

В этом году я провела в 7 классе интегрированный урок «Сочинение–миниатюра по музыкальной пьесе П. И. Чайковского «Февраль Масленица». Технологии, лежащие в основе:

- проблемного обучения;
- личностно-ориентированного обучения.

На уроке учащиеся поработали и с музыкальными произведениями, и с художественной литературой, и с произведениями художников. То есть на этом уроке мы соединили литературу, русский язык, МХК, музыку, ИЗО. На протяжении урока решали проблему отношения писателей, художников, музыкантов к празднику Масленица.

3. Метод проектов в последнее время получил популярность. Суть его в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний.

Метод проектов – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Выделяют пять основных видов проектов (проектно-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой).

В этом году мы работали над информационным проектом. Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой

информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Метод проектов позволяет школьникам находить значимую для них проблему и решать её путём творческого поиска и применения интегрированного знания; даёт возможность связать теорию с практикой; развивает исследовательские, творческие способности обучающихся; создаёт условия для самостоятельной деятельности обучающихся в ситуации выбора; позволяет организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками. В этом году мы готовили информационный проект «Удивительное причастие». Результат был представлен на заключительном уроке.

Цель проекта: собрать и систематизировать информацию о причастии, выявить основные признаки причастия, создать условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя, своего места в мире, понимания других людей и закономерностей окружающего мира.

Реализовать данную цель в практических условиях помогает решение задач:

- развитие самостоятельного мышления школьника посредством включения учащегося в образовательный процесс;
- формирование умений, полезных в социальном общении, создание благоприятных условий для развития креативности детей;
- воспитание ценностно-ориентированной личности, обладающей нравственными качествами, способной к самореализации в современной социокультурной ситуации;
- формирование мотивации школьника к саморазвитию.

Работа над проектом осуществлялась в течение двух недель на занятиях внеурочной деятельности (общеинтеллектуальное направление), на уроках русского языка, в ходе самостоятельной работы над проектом.

На 1 этапе, **диагностическом**, я провела анкетирование ребят в классе с целью определить, что знают дети о проектной деятельности, их готовность участвовать в создании проекта. В итоге анкетирования выяснилось, что основная масса знакома с проектом, хочет заниматься проектной деятельностью, готовы работать в группе или паре, ребятам интересно искать информацию, заниматься оформлением, составлять презентации, выступать. Исходя из всего этого, я пришла к выводу, что ребята могут заниматься созданием информационного проекта.

На 2 этапе, **мотивационном**, я предложила ребятам на выбор несколько тем по теме «Причастие»: «Удивительное причастие» (обобщение всех полученных знаний о причастии), «Причастие в современном русском языке», «Правила написания причастий», «История причастий». Ребята выбрали тему «Удивительное причастие». Сформулировали цель проекта.

На 3 этапе, **подготовительном**, ребята поделились на 5 групп в соответствии с предложенными заданиями, обсудили правила работы в группе, создали памятки.

После этого каждая группа получила задание, по которому нужно было собрать необходимую информацию.

1 группа - найти информацию о причастии, систематизировать ее и составить портрет причастия, в котором необходимо указать все основные признаки причастия.

2 группа – кратко рассказать об истории причастия.

3 группа – найти интересные факты о причастии

4 группа – создать книжки-малышки о причастии, содержащие правила написания причастий, рассказ о причастии, примеры заданий с причастиями и т.д. Также подготовить физминутку, связанную с темой «Причастие».

5 группа – придумать задания от Незнайки на тему «Причастие».

1 человек, не желающий работать в группе – найти загадки о причастии.

Далее учащиеся распределили обязанности в группе, познакомились со списком литературы, продумали продукт проектной деятельности, что представят, в каком виде.

Первые три этапа заняли 1 урок.

На 4 этапе, **информационно-операционном**, который длился около 2 недель, учащиеся собирали материал, фиксировали его самостоятельно. Через неделю самостоятельной работы я провела урок, на котором ребята представили членам группы собранный материал. Оформили его в рисунках, схемах, таблицах записях. Я провела промежуточный контроль. Указала на недочеты и ошибки. Оформление результатов деятельности проводилось в домашних условиях, но это позволяет выполнить проект на высоком качественном и оформительском уровне и получить при необходимости дополнительную консультацию или доступ к дополнительным информационным ресурсам (библиотека, интернет).

В течение следующей недели ребята подготовили свое задание и на очередном занятии выступили с ним, творчески оформив его в виде презентации, рисунка, схемы.

На последнем этапе, **рефлексивно-оценочном**, учащиеся выступили со своими проектами, ответили на вопросы одноклассников, обсудили трудности, возникшие в ходе работы над проектом, также поделились тем, что особенно понравилось в работе.

Также в ходе работы и выступлений работа каждого ученика была оценена.

Перед защитой проекта составляется его индивидуальная карта. В ходе защиты она заполняется педагогом-консультантом, участниками проекта, а затем и жюри. После этого подсчитывается среднеарифметическая величина из расчета баллов, выставяемых по каждой позиции.

В итоге предложенного способа оценивания ребят баллы распределились следующим образом. Каждый ученик получил по две оценки: за работу над проектом и защиту проекта.

После этого четверо учеников, которым нравится создавать презентации, систематизировали всю информацию и подготовили информационный проект по теме «Удивительное причастие».

После презентации мы организовали коллективное обсуждение результатов проекта. Ребята сами оценили деятельность группы и её отдельных членов, выделили то, что получилось хорошо, что плохо. Я задала следующие вопросы:

- Какие проблемы возникали в ходе работы? Как вы их решили?
- Что было самым трудным в работе над проектом?
- Что нуждается в доработке?
- Чего вы до сих пор не понимаете?
- В чём вы стали более уверены?

4. Урок-литературная гостиная. В том учебном году мы совместно с учителями русского языка и литературы провели очень интересный поэтический вечер, посвященный творчеству Марины Цветаевой.

Вообще в течение года мы проводим довольно большое количество поэтических вечеров, посвященных ВОВ, творчеству писателей, Холокосту и т.д. Польза этих вечеров, несомненно, высока. Ведь у учащихся появляется интерес к чтению, они изучают жизнь и творчество всемирно известных писателей; поэтов-земляков; ребята учатся грамотному составлению сценария, обычно на таких уроках бывают гости, в том числе и родители, а значит идет популяризация семейного чтения, воспитывается бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества; повышается интерес учащихся к изучению литературных произведений, биографии писателя, исторической эпохи; у учащихся бережное отношение к книгам, к историческим ценностям, появляется желание самим творить. Сегодня современные школьники зачастую узнают о жизни писателей и поэтов только из учебников и других печатных источников, литературные гостиные учат детей по-другому смотреть на литературные произведения, видеть в них частичку жизни писателей, соотносить с современностью.

5. Еще одна форма, которая интересна как мне, так и ученикам, это «Любование природой», «Природа-вдохновитель». Занятия на природе предоставляют больше возможностей для активного действия и переживания. Они дают знания об экологии и способствуют развитию социальных навыков, делают обучение более эффективным.

В начале осени или весной, когда тепло на улице, мы выходим на природу. Находим красивое место, усаживаемся поудобнее и начинаем наблюдать за природой, прислушиваться к звукам, обращаем внимание на краски природы, на птиц, насекомых. Мы всегда находим что-то новое, интересное. Дети как будто преображаются. Каждый хочет поделиться увиденным и услышанным. Главное условие – не отвлекаться и не разговаривать громко. После этого я делаю выход на тему.

Например, при изучении романа «Война и мир» в 10 классе мы говорили о том, как влияет природа на героев произведения. Десятиклассникам было предложено поставить себя на место этих героев и написать сочинение-рассуждение на тему «Почему писатели создают картины природы в своих произведениях?»

Результативность использования нетрадиционных методов работы.

Во время нестандартного урока каждый ученик оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неизвестной стороны.

Повышается интерес учащихся к предмету, развивается мышление, логика, дети учатся рассуждать, принимать решения, учатся работать в команде, формируется интерес и уважения к предмету. На фоне положительных эмоций детьми лучше усваивается учебный материал, работоспособность учащихся значительно повышается. Нетрадиционная форма делает урок живым, а общение искренним, помогает дойти до ума и сердца каждого ребёнка, вызвать творческий интерес к предмету. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения.

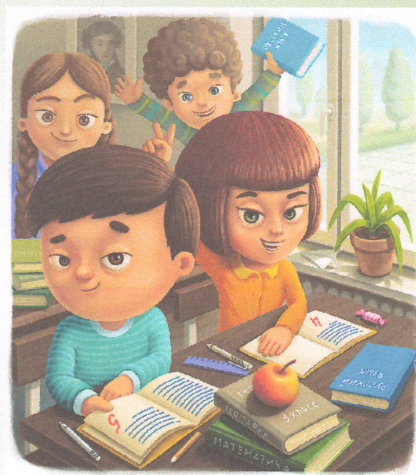
Используя подобные методы, я достигла определённых результатов:

1. Мои дети могут свободно и грамотно пользоваться словом при написании сочинений и изложений.
2. Есть дети, которые пишут стихи, участвуют в различных конкурсах, завоевывают призовые места.
3. Положительная динамика в изменении показателя грамотности и качества знаний.

Библиография

1. Баринова Е.А., Боженкова Л.Ф., Лебедев В.И. Методика русского языка. - М., 1974
2. Божко Н.М. Литература. 9-11 кл.: Нестандартные уроки: литература. – М, 2009
3. Гузев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Народное образование, 2001
4. Крупина С.В., Кучинская И.В. Нестандартные уроки по русской литературе. 5—11 классы: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений. - М., 2011
5. Махмутов М.И. Современный урок: Вопросы теории. - М., 1981
6. Межпредметная интеграция на уроках русского языка при обучении научной речи. РЯШ № 1, 1997

*Все уроки, как и люди, и похожи, и разны,
Если к ним приглядеться с различных сторон.
Есть уроки, как светлый и радостный праздник!
Есть другие – как страшный, мучительный сон.*

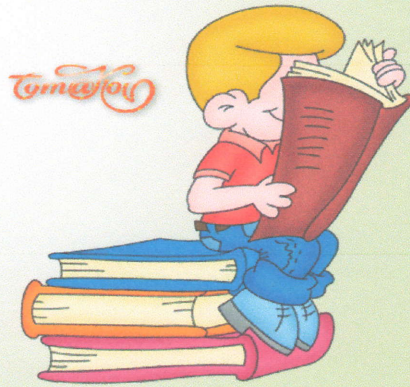


*«Нетрадиционная организация
урока как средство повышения
познавательной
активности учащихся»*



*Учитель живёт до тех
пор, пока он учится;
как только он
перестает учиться,
в нём умирает учитель.*

К. Д. Ушинский



■ Важнейшая составная часть познавательной активности - интерес.

Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться



Позиционные уроки:

урок-дебаты,
урок-диспут,
урок-дискуссия,
урок-брифинг.

Исследовательские уроки:

урок-практикум
урок-творческая мастерская
урок-кластер,
урок- синквейн
урок- проектирование
урок- моделирование,
урок- конференция.

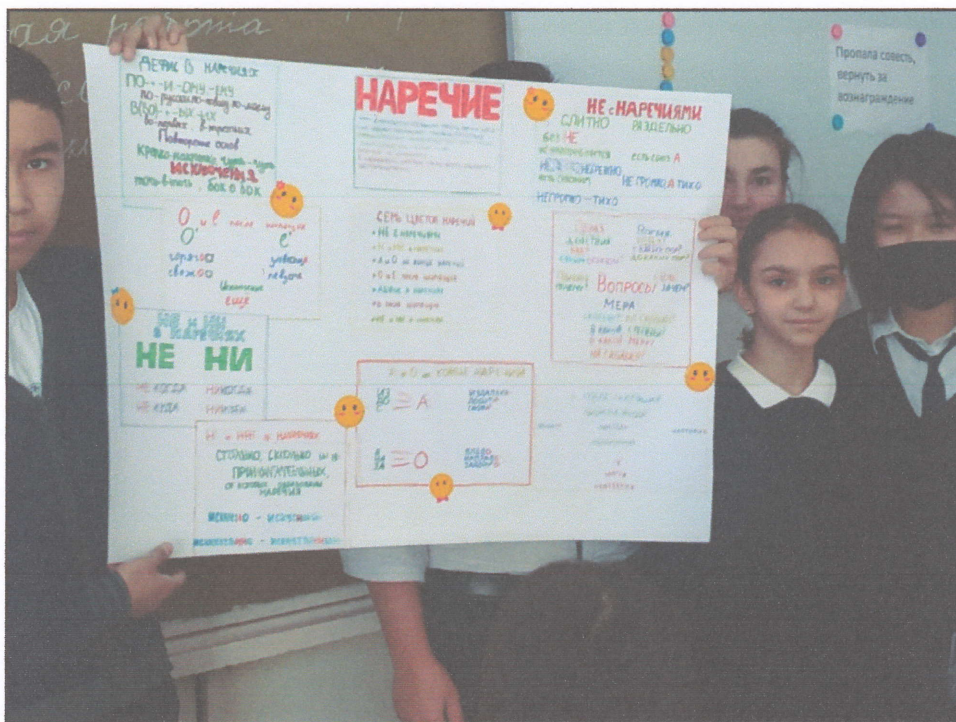
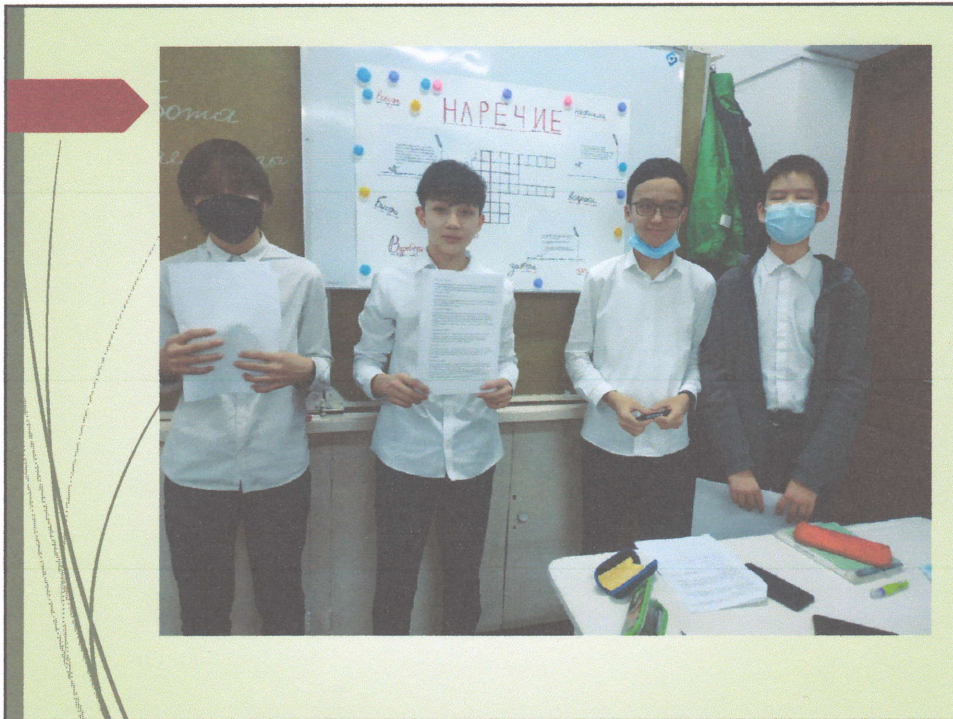
Имитационные уроки:

Урок-суд
Урок – литературный ринг
Урок- литературная композиция
Урок – литературная гостиная
Урок- устный журнал

Аналитические уроки

Урок – аналитическая беседа
Урок – аналитическое чтение
Урок – чтение с остановками
Урок – монтаж







Типы домашнего задания

- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным
- рисование обложек к произведению
- устное рисование;
- инсценировка художественного произведения;
- продолжение неоконченных текстов;
- наблюдение за природой;
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме.
-

Подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны учителя, и со стороны ученика. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываются возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой. Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

- В современной системе образования проведение уроков в нетрадиционной системе должно иметь место.
- Повышается **интерес** учащихся к предмету, дети учатся работать в команде, формируется интерес и уважения к предмету. Нетрадиционная форма делает урок живым и искренним.
- Но хотелось бы отметить, что подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны учителя, и со стороны ученика. Необходимо учитывать не только возрастные особенности учащихся, уровень подготовленности класса и отдельных учащихся, но и учитывать особенности своего характера и темперамента.
- нестандартные уроки следует использовать как **итоговые** при **обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся.**