

11 КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст.

С перебитой ногой я лежал у окна санитарного поезда спиной к движению. Уходящая местность открывалась передо мной, и поэтому я увидел эти три танка, когда мы уже прошли мимо них. Открыв люки, танкисты смотрели на нас. Они были без шлемов, и мы приняли их за своих. Потом люки закрылись, и это была последняя минута, когда ещё невозможно было предположить, что по санитарному эшелону, в котором находилось, вероятно, не меньше тысячи раненых, другие, здоровые люди могут стрелять из пушек.

Но именно это и произошло.

С железным скрежетом сдвинулись вагоны, меня подбросило, и я невольно застонал, навалившись на раненую ногу. Мне видно было через окно, как первые раненые, выскочив из теплушек, бежали и падали, потому что танки стреляли по ним шрапнелью.

Кое-как я сполз с койки, и толпа раненых вынесла меня на площадку. Я лёг под вагон, беспомощный, томящийся от бешенства и боли. Кто-то крепко взял меня за руку. Это была санитарка.

– Я никуда не пойду! – сказал я. – Оставьте меня! У меня есть пистолет, и живым они меня не получают.

Но две санитарки схватили меня, и мы втроем скатились под насыпь. Ромашов мелькнул где-то впереди в эту минуту.

Кое-как перебравшись через болото, мы залегли в маленькой осиновой роще: девушки, я, Ромашов и два легко раненных бойца, присоединившихся к нам по дороге. Я послал этих бойцов в разведку, и, вернувшись, они доложили, что на разных направлениях стоят немцы.

– Уйти, конечно, можно, но, поскольку капитан не может самостоятельно двигаться, лучше воспользоваться дрезиной.

Дрезину они нашли под насыпью у разъезда. Бойцы и санитарки ушли, чтобы поднять её и поставить на рельсы.

Мы с Ромашовым остались одни в маленькой мокрой берёзовой роще. Мне трудно рассказать о том, каким был этот день. Мы ждали и ждали без конца.

Уходя, санитарка сунула мне под голову свой заплечный мешок. Очевидно, в мешке были сухари: что-то хрустнуло, когда я кулаком подбил мешок повыше. Ромашов стал ныть, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал.

– Они не вернуться, – нервно сказал он. – Они бросили нас.

Вероятно, у меня было плохое настроение, потому что я вытащил пистолет и сказал Ромашову, что убью его, если он не перестанет ныть. Он замолчал и, кажется, с трудом удержался, чтобы не заплакать.

Плохо было дело! Уже первые сумерки крадучись стали пробираться в рощу, а девушки не возвращались. Разумеется, я и мысли не допускал, что они могли уехать на дрезине без нас, как это подло предполагал Ромашов. Пока лучше было не думать, что они не вернуться.

Лёжа на спине, я незаметно уснул. Когда я открыл глаза, туман лениво бродил между деревьями. Ромашов сидел поодаль в прежней сонно-равнодушной позе. Всё, кажется, было, как прежде, но всё уже было совершенно другим.

Он посмотрел на меня искоса, очень быстро, и я сразу понял, почему мне так неудобно лежать. Он вытащил из-под моей головы мешок с сухарями. Кроме того, он вытащил флягу с водой и пистолет.

Кровь бросилась мне в лицо. Он вытащил пистолет!

– Сейчас же верни оружие, болван! – сказал я спокойно.

– Ты всё равно умрёшь, – сказал он торопливо. – Тебе не нужно оружие.

– Верни пистолет, если не хочешь попасть под полевой суд. Понятно?

Он стал коротко, быстро дышать:

– Какой там полевой суд! Мы одни, и никто ничего не узнает.

Он уложил мешки и пошёл по направлению к болоту, и через пять минут среди далёких осин мелькала его сутулая фигура.

Оставить меня одного, голодного и безоружного, тяжело раненного в лесу, в двух шагах от расположения немецкого десанта... Он ушёл, что было равносильно убийству, а может быть, даже и хуже.

(По В.А. Каверину*)

* Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) – русский советский писатель, драматург и сценарист.

2. Сформулируйте и напишите проблему, которую автор поднимает в тексте. Объясните, в чем её актуальность.

3. Сформулируйте и напишите свою точку зрения относительно проблемы, поднимаемой автором.

4. Аргументируйте свою точку зрения с опорой на жизненный опыт, литературные тексты и другие виды искусства.

Возможные тексты для аргументации¹:

1. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
2. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
3. М.А.Шолохов «Судьба человека»
4. В.Быков «Сотников»
5. Л.Н.Толстой «Война и мир»
6. Л.Андреев «Иуда Искариот»

¹ Для аргументации вы можете использовать указанные или любые другие произведения.

ПУБЛИЦИСТИКА

1. Прочитайте текст.

Певцов было десять человек, только десять. Все в одинаковых чёрных концертных костюмах, белых манишках. И ни тебе инструментов, ни микрофонов, ни эстрадных звукоусилителей и никаких, конечно, световых манипуляторов - просто в зале несколько приглушили свет.

И хотя я был уверен, что сюда собрались слушатели, имеющие представление, что такое капелла, мне стало страшно за певцов. Молодёжь наша привыкла к электронному громогласию, а они - как безоружные солдаты на поле боя.

Певцы стали плотно плечом к плечу, образовав небольшое полукружие. Лица их были спокойны и сосредоточены. И все они почему-то казались похожими друг на друга. Возможно, потому, что в этот час ими владела общая забота, общая готовность, единый душевный порыв.

И вот по кивку стоящего справа, видимо, ведущего в группе, они запели. И голоса взлетели...

Зал был покорён, зачарован, повергнут в раздумье; каждому представился случай самому примкнуть к тому, что веками слагалось в трагических заблуждениях и озарениях разума. И в то же время воображение увлекало каждого в тот неясный, но всегда до боли желанный мир, слагающийся из собственных воспоминаний, грёз, тоски, укоров совести, из утрат и радостей, изведанных человеком на его жизненном пути.

Я не понимал и, по правде говоря, не очень и желал понимать, что происходило со мной в тот час, что приковало мои мысли, чувства с такой неотразимой силой к этим десятерым певцам, но гимны, которые они распевали, словно исходили от меня, от моих собственных побуждений, от накопившихся болей, тревог и восторгов, до сих пор не находивших во мне выхода, и, освобождаясь от них и одновременно наполняясь новым светом и прозрением, я постигал благодаря искусству этих певцов изначальную сущность музыки.

Когда открытие делаешь для себя, всё в тебе согласно и наступает просветление души. И на той волне нахлынувшего просветления подумалось вдруг: откуда всё это в человеке - музыка, Песни, молитвы, какая необходимость была и есть в них? Возможно, от подсознательного ощущения трагичности своего пребывания в круговороте жизни, когда всё приходит и всё уходит, вновь приходит и вновь уходит, и человек надеется таким способом выразить, обозначить, увековечить себя. Ведь когда через миллиарды лет планета наша умрёт, померкнет, какое-то мировое сознание, пришедшее из других галактик, должно непременно услышать среди великого безмолвия и пустоты нашу музыку и пение. Жить после жизни - вот что неистребимо вложено в нас от сотворения! Как важно осознавать, как необходимо человеку быть уверенным в том, что такое продление себя возможно в принципе. Наверно, люди додумаются оставить после себя какое-то вечное автоматическое устройство, некий музыкальный вечный двигатель, -это будет антология всего лучшего в культуре человечества.

Жизнь, смерть, любовь, сострадание и вдохновение — всё будет сказано в музыке, ибо в ней, в музыке, мы достигли наивысшей свободы, за которую боролись на протяжении всей истории, начиная с первых проблесков сознания в человеке, но достичь которой нам удалось лишь в ней. (По Ч. Айтматову)

- 2. Сформулируйте и напишите проблему, которую автор поднимает в тексте. Объясните, в чем её актуальность.**
- 3. Сформулируйте и напишите свою точку зрения относительно проблемы, поднимаемой автором.**
- 4. Аргументируйте свою точку зрения с опорой на жизненный опыт, литературные тексты и другие виды искусства.**

Возможные тексты для аргументации²:

- 1. Л.Н.Толстой «Война и мир»**
- 2. Н.В.Гоголь «Портрет»**
- 3. В.Г.Короленко «Слепой музыкант»**
- 4. И.С.Тургенев «Певцы»**
- 5. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»**
- 6. И.А.Гончаров «Обломов»**

² Для аргументации вы можете использовать указанные или любые другие произведения.

ЛИРИКА**1. Прочитайте текст.****Аалы Токомбаев****Сердце матери**

По ночам звучит надрывный кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей
Одиноко в комнате жила.
Письма были, только очень редко.
И тогда, не замечая нас,
Все ходила и шептала:
"Дети, вам ко мне собраться бы хоть раз.
Ваша мать согнулась, поседела,
Что ж поделать - старость подошла.
Как бы хорошо мы посидели
Рядышком у этого стола.
Вы под этот стол пешком ходили,
Песни пели часто до зари,
А теперь разъехались, уплыли.
Вот поди же, всех вас собери".
Заболела мать, и той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
"Дети, срочно, только очень срочно,
Приезжайте, заболела мать!"
Из Одессы, Таллинна, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь,
Для чего же дали вы разлуке

Так надолго перед нею стать?
Мать ждала вас в дождь и в снегопады.
Тягостны бессонницы ночей.
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездкам?
Слушайте! Все у кого есть мама,
Приезжайте к ней без телеграмм!

- 2. Сформулируйте и напишите проблему, которую автор поднимает в тексте. Объясните, в чем её актуальность.**
- 3. Сформулируйте и напишите свою точку зрения относительно проблемы, поднимаемой автором.**
- 4. Аргументируйте свою точку зрения с опорой на жизненный опыт, литературные тексты и другие виды искусства.**

Возможные тексты для аргументации:

1. К.И.Паустовский «Телеграмма»
2. А.С.Пушкин «Станционный смотритель»
3. Ф.И.Достоевский «Преступление и наказание»
4. Л.Н.Толстой «Война и мир»
5. Б.Васильев «Завтра была война»